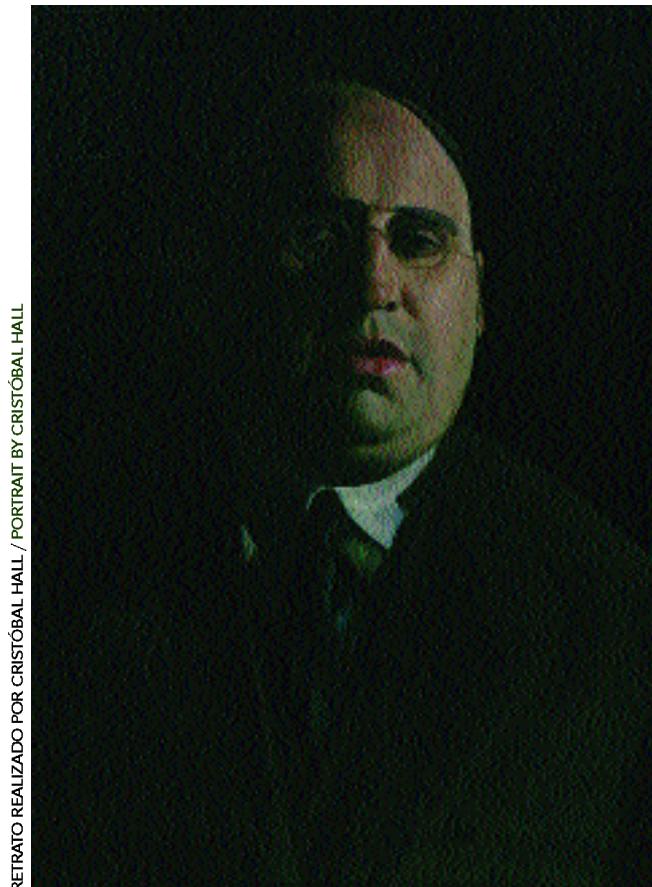


José María de Cossío,

CANTABRIA y "LA CASONA DE TUDANCA"

AUNQUE VALLISOLETANO DE NACIMIENTO, JOSÉ MARÍA DE COSSÍO QUEDÓ VINCULADO A NUESTRA TIERRA DE POR VIDA. EL RECUERDO DE JOSÉ MARÍA Y DE OTROS GRANDES PROTAGONISTAS DE LAS LETRAS NACIONALES DEL PASADO SIGLO ESTÁ PRESENTE EN CADA RINCÓN DE "LA CASONA DE TUDANCA". EN LOS INTERIORES DE LA CASA NO EXISTIERON DIVISIONES IDEOLÓGICAS Y POR ALLÍ PASÓ JOSÉ MARÍA DE PEREDA PARA INSPIRARSE EN

SU GRAN OBRA "PEÑAS ARRIBA"; MÁS TARDE, UNAMUNO, GARCÍA LORCA, RAFAEL ALBERTI, GERARDO DIEGO, JOSÉ DEL RÍO... DEJARÍAN SU IMPRONTA, EJERCiendo COSSÍO DE ANFITRIÓN QUERIDO Y RESPETADO. CANTABRIA, TIERRA QUE LE ACOGÍ EN VIDA, HA SABIDO CONSERVAR SU MEMORIA TRAS SU MUERTE Y HOY "LA CASONA" SE HA CONVERTIDO EN UN PRESTIGIOSO MUSEO DE LA CULTURA CÁNTABRA Y ESPAÑOLA.



RETRATO REALIZADO POR CRISTÓBAL HALL / PORTAIT BY CRISTÓBAL HALL

ALTHOUGH BORN IN VALLADOLID, JOSÉ MARÍA DE COSSÍO WILL FOREVER BE LINKED TO OUR LAND. MEMORIES OF JOSÉ MARÍA AND OTHER RENOWNED FIGURES OF THE NATIONAL LITERATURE SCENE DATING FROM THE LAST CENTURY ARE PRESENT ALL-OVER "LA CASONA DE TUDANCA". NO IDEOLOGICAL RESTRICTIONS EXISTED IN THIS HOUSE AND JOSÉ MARÍA DE PEREDA WENT THERE TO SEEK INSPIRATION FOR HIS GREAT WORK "PEÑAS ARRI-

BA"; LATER, UNAMUNO, GARCÍA LORCA, RAFAEL ALBERTI, GERARDO DIEGO, JOSÉ DEL RÍO... WOULD ALSO LEAVE THEIR MARK THERE, COSSÍO PLAYING THE ROLE OF BELOVED AND RESPECTFUL HOST. CANTABRIA, THE REGION WHICH WAS HIS HOME DURING HIS LIFETIME, HAS MANAGED TO KEEP HIS MEMORY PRESENT AFTER HIS DEATH WITH "LA CASONA" BEING A PRESTIGIOUS MUSEUM OF CANTABRIAN AND SPANISH CULTURE TODAY.

TEXTO / TEXT MERCEDES MURIENTE FERNÁNDEZ

FOTOGRAFÍAS / PICTURES ARCHIVO FOTOGRÁFICO CASONA DE TUDANCA / YARMEM



Nacía en Valladolid el quinto hijo de don **Mariano de Cossío** y de doña **Carmen Martínez Fortún** y sin embargo estaba viendo la luz uno de los tudancos más notables, pues la realidad es que, aunque las circunstancias quisieron que José M^a de Cossío naciera y finalmente muriera en la ciudad castellana, y aunque una gran parte de su vida residió al menos durante los inviernos en la capital de España, él se sentía profundamente unido a Tudanca, y a la casa familiar que heredaría en 1923 de su abuela, casa que había frecuentado durante los veranos desde su infancia y sin cuya existencia misma no puede comprenderse la figura del autor que nos ocupa.

Tras licenciarse en Derecho en Valladolid, el joven José M^a marcha a Salamanca a estudiar Filosofía y Letras. La estancia en esta ciudad será de gran importancia para consolidar dos de sus grandes pasiones: la literatura y los toros. No en vano en la facultad tiene a **Unamuno** entre sus profesores, al tiempo que frequenta la finca de los **Pérez-**

Tabernerio, donde disfruta de la compañía de sus amigos y conoce más y más el mundo de la tauromaquia.

José M^a de Cossío forma parte de una familia con un claro interés por la cultura y por todo lo que se desarrolla en su entorno. Su bisabuelo, don **Manuel de la Cuesta**, que además de diversos cargos políticos llegó a ser Rector en la Universidad de Valladolid, tenía como sobrina y además cuñada a **Concepción Arenal**; su hermano, don **Francisco de la Cuesta**, inspira a **José M^a de Pereda** el personaje de *Don Celso*, patriarca de Tablanca en "Peñas Arriba", obra que el autor de Polanco ambienta en "La Casona de Tudanca"; su hija y heredera doña **Dolores de la Cuesta** será la abuela paterna de Cossío y su influencia en él considerable, dado que los cuatro hermanos supervivientes quedan a su cuidado a la muerte de los padres y una hermana en 1893. **Doña Dolores** estaba emparentada también con **Torres Quevedo**; igualmente, **Manuel Bartolomé Cossío** estaba unido por vínculos familiares a los hermanos

Cossío. El entorno era por tanto favorable al estudio, a la investigación y al conocimiento.

Los tres hermanos varones muestran desde jóvenes claras inquietudes intelectuales y artísticas. **Francisco**, el mayor, que llegaría a ser Director del periódico *El Norte de Castilla*, creó y dirigió el Museo de Escultura de Valladolid y llegó a ser Académico de la Real Academia de San Fernando. **Mariano** fue pintor, discípulo de **Cristóbal Hall**, el menos vinculado a Tudanca, y no por falta de afecto, sino porque sus obligaciones laborales y familiares le retenían en Tenerife, pues era profesor de Dibujo en La Laguna. Y finalmente el menor, José M^a, el que en el documento de cesión de su "Casona" a la Diputación Provincial en 1975 hace pública muestra de su amor por esta tierra "desde la infancia". Un afecto tal que le convierte en el anfitrión de tantos y tantos personajes que oyéndole hablar de aquel lugar de las montañas no pueden resistir el deseo de venir a conocer el lugar, "La Casona", y todo lo que acompaña

JOSÉ M^a DE COSSÍO AND TUDANCA

The fifth son of **Mariano de Cossío** and **Carmen Martínez Fortún** was born in Valladolid. However, he is regarded as a key figure of Tudanca because, although circumstances dictated that **José María de Cossío** be born and eventually die in Valladolid, and although he spent a large part of his life, in the winters at least, in Madrid, he maintained a strong bond with Tudanca and the family home that he would inherit from his grandmother in 1923, the "Casona de Tudanca" that

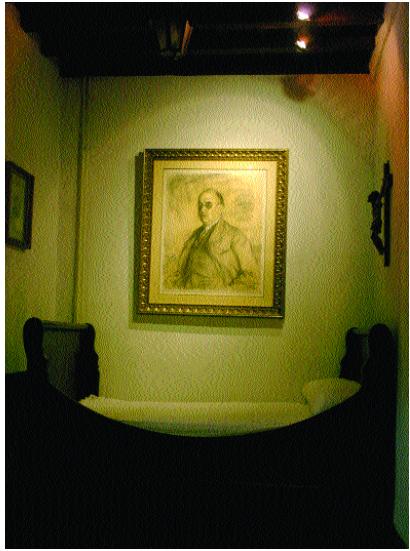
he had visited in the summers since childhood and without whose existence we would be unable to fully comprehend our author.

After graduating in Law in Valladolid, the young José María went on to study Philosophy and Literature in Salamanca. His stay in this city would be decisive in the consolidation of two of his great loves: literature and bullfighting. It was no coincidence that one of his professors was **Unamuno** himself, and he would often visit the **Pérez-Tabernerio** family to spend time in the company of friends and learn more about bullfighting.

José María de Cossío was born into a family with a profound interest in culture and everything that went on around them. The niece and sister-in-law of his great-grandfather, the politician and rector of the University of Valladolid, **Manuel de la Cuesta**, was **Concepción Arenal**; his brother, **Francisco de la Cuesta**, provided the inspiration for **José María de Pereda**'s patriarchal Tablanca character *Don Celso* in "*Peñas Arriba*", a novel set in "La Casona de Tudanca" by the Polanco-born author; his daughter and heir **Dolores de la Cuesta** would be the paternal grandmother of Cossío and her influence on him would be far-

reaching, given that the four brothers were left with the task of caring for her after the death of their parents and sister in 1893. **Dolores** was also related to **Torres Quevedo**, and **Manuel Bartolomé Cossío** had family ties with the Cossío brothers. The context was therefore very propitious to study, research and knowledge.

The three brothers showed intellectual and artistic talents from an early age. **Francisco**, the eldest, was destined to become Editor of the newspaper *El Norte de Castilla*. He founded and managed the Museum of Sculpture of Valladolid and was an academic of the Real Academia de



JOSÉ M^a DE COSSÍO

1892: Nace en Valladolid. (Existe documentación que fecha su nacimiento en 1892, pero su pasaporte indica 1893).
Born in Valladolid. (Certain documents indicate his date of birth as 1892, but his passport states 1893).

1923: Hereda "La Casona de Tudanca" de su abuela.
Estancia de Unamuno en Tudanca.
He inherits "La Casona de Tudanca" from his grandmother.
Unamuno comes to visit Tudanca.

1928: Estancia de Alberti en Tudanca.
Alberti comes to visit Tudanca.

1930: Director interino de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.
Director de los cursos para extranjeros.
Acting manager of the Menéndez Pelayo Library.
Director of the courses for foreigners.

1930: Alcalde de Tudanca.
Mayor of Tudanca.

1948: Miembro de la Real Academia Española.
Member of the Real Academia Española.

1962: Presidente del Ateneo de Madrid.
Chairman of the Ateneo cultural centre of Madrid.

1975: Donación de "La Casona de Tudanca" a la Diputación Provincial.
Donates "La Casona de Tudanca" to the Provincial Government.

1977: Muere en Valladolid.
Dies in Valladolid.

1983: Inauguración de "La Casona" como museo.
"La Casona" is opened as a museum.

2000: Reapertura como Casa Museo, biblioteca y centro de investigación.
Re-opened as a house museum, library and research centre.

a Cossío trae aparejado. José M^a, escritor, crítico, historiador taurino, bibliófilo, académico, directivo, erudito, "bon vivant",... pero sobre todo, amigo.

COSSÍO, NEXO ENTRE AUTORES

Los amigos invitados a Tudanca pueden prolongar su visita durante días como lo hizo **Unamuno** en 1923 o **Rafael Alberti** en 1928. Estas estancias no eran meramente un descanso. **Unamuno** escribe en Tudanca artículos que enviará a Buenos Aires al periódico *La Nación*, conoce tradiciones como la siega del "prao concejo" de Tudanca, que ya había llamado la atención de **Joaquín Costa**, y recibe la visita de los amigos. Cossío le muestra posteriormente unos escritos de **Manuel Llano** y el escritor vasco quedará tan gratamente sorprendido, que prologará el "*Retaablo infantil*" de **Manuel Llano** que se publicó en 1935. Esta función de Cossío como mediador, como nexo entre diversos autores o entre ellos y los editores, será una constante en su vida. En el

San Fernando. **Mariano** was a painter, a student of **Cristóbal Hall**, and the brother who maintained the least contact with Tudanca, not because of indifference, but because his work and family commitments kept him in Tenerife, where he taught sketching at La Laguna. José María, the youngest of the brothers, openly declared his love for the region "since childhood" in the deed of transfer of "La Casona" to the provincial government in 1975. A love that would make him the host of so many key figures who, having heard him speak of this

place in the mountains, could not resist the temptation of going to see it, the house, and everything that went with Cossío for themselves. José María, the writer, critic, bullfighting historian, bibliophile, academic, executive, scholar, bon vivant... but above all, the friend.

LINK BETWEEN ARTISTS

The friends invited to stay in Tudanca often prolonged their visits for days, as was the case of **Unamuno** in 1923 or **Rafael Alberti** in 1928. These stays

"LA CASONA" INSPIRACIÓN DE JOSÉ M^a PEREDA EN "PEÑAS ARRIBA": LA BENDITERA DE PLATA, LA HABITACIÓN DE D. CELSO O LA MESA PEREZOSA, ELEMENTOS PRESENTES EN LA FICCIÓN.

"LA CASONA" WHICH INSPIRED JOSÉ M^a PEREDA IN "PEÑAS ARRIBA": THE SILVER HOLY WATER STOUPS, D. CELSO'S BEDROOM OR THE LAZY TABLE: ELEMENTS DEPICTED IN FICTION.

caso de **Alberti** la estancia fue, si cabe, más fructífera aún. Una de las obras más significativas del surrealismo, "Sobre los ángeles", según consta en la dedicatoria de la primera edición se le "aparecieron por primera vez a su arcángel amigo en las montañas de Tudanca, cuando el ábrefo y el gallego, rompiéndose las frentes traían las nieblas y las lluvias", y allí en "La Casona" se conserva el manuscrito original y también esa primera edición dedicada, además de cartas del poeta que hacen referencia a su estancia en esta tierra, de la que dejará constancia en "La arboleda perdida". Gracias a ésta última conocemos como Cossío le acerca a las Cuevas de Altamira, de cuyo patro-

were not simply a break from everyday life. While in Tudanca, **Unamuno** wrote articles that he sent to the *La Nación* newspaper in Buenos Aires, discovered traditions such as Tudanca's mowing of the "prao concejo", which had also attracted the attention of **Joaquín Costa**, and was visited by friends. Later on, Cossío showed him some writings by **Manuel Llano**. The Basque author was so pleasantly surprised by the author's works that he would write the prologue to **Manuel Llano**'s "*Retaablo infantil*", published in 1935.



ESTANCIA EN LA QUE ALBERTI ESCRIBIÓ "SOBRE LOS ÁNGELES".

1928, ALBERTI Y COSSÍO TRAS LA FINAL DE LA COPA DEL REY EN LOS CAMPOS DE SPORT, CON UNO DE LOS PROTAGONISTAS DEL ENCUENTRO, JOSEP SAMITIER.

ROOM WHERE ALBERTI WROTE "SOBRE LOS ÁNGELES".

1928, ALBERTI AND COSSÍO AFTER THE COPA DEL REY FOOTBALL FINAL AT THE LOS CAMPOS DE SPORT GROUNDS, WITH ONE OF THE STARS OF THE GAME, JOSEP SAMITIER.

nato era miembro, o como acuden a una final de la copa del rey en El Sardinero, que tendrá como epílogo la *Oda a Platko*, compuesta por el poeta gaditano.

Pero ambos obtuvieron aún más de su anfitrión, pues Cossío había iniciado una labor como editor. *"Libros para amigos"* es una colección de carácter no venal, con una tirada corta, pero que Cossío repartía entre sus amigos, lo que suponía ser leído por aquellos que eran algo en el mundo de las letras del momento.

This role as intermediary, a bridge between different writers or between authors and publishers, would be a permanent feature of Cossío's life. Alberti's stay proved to be even more fruitful. As stated in the dedication to the first edition of one of the most important surrealist works, "*Sobre los ángeles*", he "came to his archangelic friend for the first time in the mountains of Tudanca, when the south-westerly and Galician winds broke through each other's fronts and brought the snow and rain". The manuscript is conserved in "La Casona" along with this dedicated first edition and letters from the poet that mention his stay in the region,

which he portrayed in his novel, "*La arboleda perdida*". Thanks to this work, we know that Cossío took him to the Altamira caves (he was a member of the association's board), and to watch a Copa del Rey football final in El Sardinero, the epilogue to which would be the composition of *Oda a Platko* by the Cadiz-born poet.

Yet the two writers gained much more from their host, because Cossío had begun his work as an editor. *"Libros para amigos"* was a non-commercial collection with a short print run that Cossío distributed among friends, which meant that it was read by individuals who were



Durante años dispuso de un despacho en Espasa-Calpe donde ejerció como asesor y desde el que apoyó de manera decidida a los jóvenes creadores. Una clara muestra de ello es el hecho de que contratará a **Miguel Hernández** como su secretario para la elaboración de la obra que más fama le reportó "*Los toros, tratado técnico e histórico*" y que todo el mundo, aficionado o no, conoce como "El Cossío". **Miguel Hernández** podía así vivir en Madrid y viajar por cuenta de las investigaciones que llevaba a cabo para Cossío, conociendo a otros grandes autores y abriendo un lugar en la literatura; llegado el triste momento, también será Cossío quién interceda para que se le commute la pena de muerte al poeta de Orihuela.

Otra muestra significativa de su apoyo a los autores jóvenes y con talento son las gestiones que realiza para que **Camilo José Cela** pueda publicar su primera novela "*La familia de Pascual Duarte*" y que este agradezca regalándole el manuscrito con una dedicatoria en la

que le considera "culpable máximo de que esto haya llegado a publicarse".

Como demuestran las cartas que se conservan en "La Casona", recibió a lo largo de toda su vida multitud de solicitudes de ayuda: para conseguir pronunciar una conferencia, editar una obra, conocer a una personalidad o apoyar una candidatura en su labor de académico.

Si bien para el gran público Cossío es sinónimo de toros, lo cierto es que su labor como crítico literario fue la que le llevó a ocupar su sillón en la Academia, a presidir el Ateneo de Madrid y anteriormente a coordinar el Homenaje a Góngora en Sevilla en 1927, que se considera el acto constitutivo de la Generación del 27 y al que no pudo asistir por asuntos familiares, aunque el resto de los participantes siempre le consideraron uno más del grupo y así consta en numerosos escritos.

"Los toros en la poesía castellana" es un estudio que le proporciona el premio Fastenrath de la R.A.E. y su discurso de

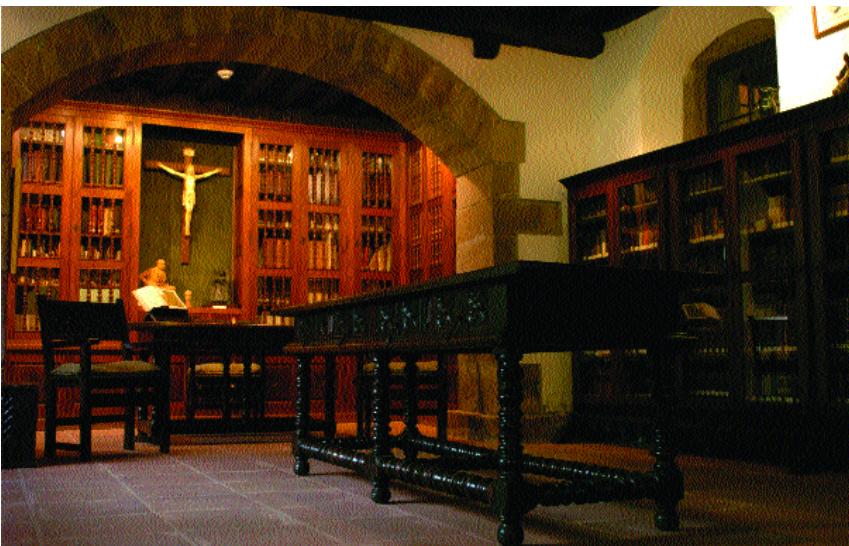
already important in literary circles of the time.

For some years, he had an office at Espasa-Calpe, where he acted as advisor and gave his firm support to young creators. A clear example of this is how he took on **Miguel Hernández** as his secretary to prepare "*Los toros, tratado técnico e histórico*", the work that would make him famous and that bullfighting aficionados and lay people alike refer to as "El Cossío". **Miguel Hernández** was therefore able to live in Madrid and travel around as part of his research for Cossío, meeting other great authors and making a name for

himself in literature; when the time came, it was also Cossío who interceded to commute the Orihuela poet's death sentence.

Another example of his support to talented young authors were his efforts to get **Camilo José Cela**'s first novel, "*La familia de Pascual Duarte*", published. The author responded by giving him the manuscript of the novel with a dedication declaring him the person "ultimately responsible for publishing this".

The letters he kept in "La Casona" tell us that Cossío received a multitude of requests throughout his



CON ORTEGA Y GASSET Y D. ORTEGA,
PASEANDO POR EL CAMPO SALMANTINO.

COSSÍO PARTICIPABA DE LOS
HOMENAJES QUE RECIBÍAN LOS ACTORES
NACIONALES O EXTRANJEROS EN SUS
VISITAS A MADRID, COMO SUCEDIÓ EN EL
CASO DE LA VISITA DEL ACTOR
MEXICANO CANTINFLAS.

BIBLIOTECA DE LA CASONA.

WITH ORTEGA Y GASSET AND DOMINGO
ORTEGA, WALKING THROUGH THE FIELDS
OF SANTANDER.

COSSÍO TOOK PART IN THE TRIBUTES PAID
TO NATIONAL AND FOREIGN ACTORS ON
HIS VISITS TO MADRID, AS WAS THE CASE
OF THE VISIT OF THE MEXICAN ACTOR
CANTINFLAS.

LA CASONA LIBRARY.

ALGUNOS TÍTULOS DE LA "COLECCIÓN LIBROS PARA AMIGOS" EDITADA POR JOSÉ M^A DE COSSÍO

SOME TITLES IN THE COLECCIÓN LIBROS PARA AMIGOS COLLECTION, EDITED BY JOSÉ MARÍA DE COSSÍO

"EPÍSTOLAS PARA AMIGOS", JOSÉ M^A DE COSSÍO,
VALLADOLID, 1920 / "SORIA", GERARDO DIEGO,
VALLADOLID, 1923 / "RIMAS DE DENTRO", MIGUEL DE
UNAMUNO, VALLADOLID, 1923 / "4 ESTAMPAS
EXTREMEÑAS CON SU MARCO", FRANCISCO VALDÉS,
VALLADOLID, 1924 / "ÉGLOGA EN LA MUERTE DE DOÑA

ISABEL DE URBINA", PEDRO MEDINA MEDINILLA,
VALLADOLID, 1924 / "SOBRE LA TUMBA DE ENRIQUE
MENÉNDEZ PELAYO", VALLADOLID, 1924 / "EL ALBA DEL
ALHELÍ", RAFAEL ALBERTI, SANTANDER, 1928 /
"CUADERNO DE UN CONFINADO ESPAÑOL", FRANCISCO
DE COSSÍO, SANTANDER, 1927.

life asking for his help to set up
conferences, publish works, meet
important people or support hopefuls
as part of his academic work.

Although Cossío is a synonym of
bullfighting for many people, it was
his work as a literary critic that gave
him the opportunity to take up his
place at the Real Academia Española
de la Lengua (the Spanish Language
Academy), chair the Ateneo cultural
centre of Madrid and coordinate the
tribute to Góngora in Seville in 1927.
This tribute is regarded as the event
at which the Generation of '27 was
constituted and, although Cossío did
not attend for family reasons, the rest

of the participants always considered
him a member of the group, which is
confirmed by numerous documents.

His study, "*Los toros en la poesía
castellana*" was awarded the
Fastenrath prize by the Real
Academia Española and his speech
on entry to the latter was entitled
"*Lope, personaje de sus comedias*".
His studies on **Góngora**, a figure so
condemned by earlier generations, or
on the theatre of **Calderón**, some of
which were still being translated
forty years after their publication,
reveal to us the scholarly Cossío, the
man of many quotations and
laborious research who sometimes

enlisted the support of friends as
volunteers to provide letters,
quotations or texts that could be of
interest. This is the Cossío of
unerring judgement, he who
published his own poems on just one
occasion -a pleasant read,
incidentally- who takes us through
the Golden Age and the avant-
gardes, from celebrated authors to
promising young writers who appear
at different times in his life.

TUDANCA & COSSÍO

Cossío's links with Cantabria are not
confined to Tudanca, though this

was his home (when in Madrid, he
lived in hotels and residences). He
also had links with Torrelavega,
where he would meet up with
friends, Cabezón de la Sal,
Cabuérniga, Mazcuerras, where he
visited **Concha Espina** whom he
always held in high regard as a
writer, even when others began to
scorn her works, and above all,
Santander. Cultural and literary
activity was intense in the region's
capital in the 1920s and especially
during the years leading up to the
Civil War. Cossío formed part of
these circles, attending social
gatherings and participating in the
activities of the Ateneo cultural



LA DUQUESA DE ALBA, ADEMÁS DE SER HIJA DE UN GRAN AMIGO Y COMPAÑERO, COMPARTÍA CON COSSÍO LA AFICIÓN A LOS TOROS.

EN LA ACADEMIA COMPARTE BANCO CON DÁMASO ALONSO Y EL PREMIO NOBEL VICENTE ALEIXANDRE.

THE DUCHESS OF ALBA WAS THE DAUGHTER OF A GREAT FRIEND AND COMPANION OF COSSÍO, AND SHARED HER LOVE OF BULLFIGHTING.

HE SHARES A BENCH AT THE ACADEMIA WITH DÁMASO ALONSO AND NOBEL PRIZE-WINNER, VICENTE ALEIXANDRE.

ingreso en la misma versa sobre “*Lope, personaje de sus comedias*”, sus estudios sobre **Góngora** que había sido tan denostado por generaciones precedentes, o sobre el teatro de **Calderón**, algunos de los cuales aún se traducían cuarenta años después de su publicación, y que nos muestran al Cossío erudito, de múltiples citas y laborioso trabajo de investigación, con el que sus amigos en ocasiones ejercían de voluntarios colaboradores, aportando cartas, citas o textos que consideraban podían ser de

centre. He was acting manager of the Menéndez Pelayo Library and secretary of the Menéndez Pelayo Society and its Gazette; at the time, he was studying this Santander-born writer and his relationship with **Galdós** and **Pereda**.

Pereda was a very special subject for Cossío as he was the proud owner of “*La Casona*” in which “*Peñas Arriba*” was set and even wrote the prologue to one of the editions of this novel.

He actively participated in the city's courses for foreigners, precursors to the Summer University, now known as Menéndez Pelayo International



su interés. Ese Cossío de certero juicio, el mismo que le hizo no publicar más que en una ocasión sus propios poemas, y de agradable lectura, nos acerca al Siglo de Oro o a las vanguardias, a autores ya consagrados y a las jóvenes promesas que surgen en las diferentes épocas de su vida.

COSSÍO Y CANTABRIA

La vinculación de Cossío con Cantabria no se circunscribe a Tudanca, aunque fuera este su hogar (cuando vivía en Madrid lo hacía en hoteles y pensiones): Torrelavega, donde se reunía con amigos, Cabezón de la Sal, Cabuérniga, Mazcuerras, donde visitaba a **Concha Espina**, a la que siempre valoró como escritora, incluso en los momentos en que algunos otros comenzaban a desdeñar su obra, y sobre todo Santander. En la capital, en los años 20 y sobre todo en los que precedieron a la Guerra Civil, la actividad cultural y literaria fue intensa y Cossío formó parte de la misma, acudiendo a tertulias, par-

ticipando en actividades del Ateneo, llegando a ser director interino de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, secretario de la Sociedad Menéndez Pelayo y del Boletín. En esta época estudia la obra del polígrafo santanderino y sus relaciones con **Galdós** y **Pereda**.

Pereda es para Cossío un tema de estudio muy especial. Él era el orgulloso propietario de “*La Casona*” donde se ambientó “*Peñas Arriba*”, novela que prolongará en una de sus ediciones.

Colaborará estrechamente en la celebración de los cursos para extranjeros que serán precursores de la Universidad de Verano, hoy convertida en Universidad Internacional Menéndez Pelayo. **Salinas**, **Alberti**, **García Lorca** (el manuscrito del “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*” está dedicado por Federico a José Mª en el Palacio de la Magdalena), **Bergamín**, y sus dos grandes amigos: el vallisoletano **Guillén** y el santanderino **Gerardo Diego**, compartieron con Cossío, momentos de gran brillantez de la vida santanderina de la

University. **Salinas**, **Alberti**, **García Lorca** (Federico dedicated the manuscript of “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*” to José María at the Palacio de la Magdalena), **Bergamín**, and his two great friends, the Valladolid-born **Guillén** and **Gerardo Diego** from Santander, all shared with Cossío special moments of these glorious times in Santander. Clearly, there was not a project of interest in the region that he did not lend his support to.

The fusion of literature with all other aspects of his life, such as bullfighting and football (at one point, he was also chairman of

Racing Santander) or his beloved adopted country, would become clear in the work he began in Tudanca on 29 June 1958, “*Rutas literarias de la Montaña*”. This book is an itinerary around the physical features of Cantabria accompanied by texts from different writers who have described its hidden spots, praised its beauty or simply loved it over the centuries. Curiously, almost 50 years later, the Associations of French House Museums (ACAMFE), the Association of House Museums and Writers' Foundations, of which “*La Casona*” in Tudanca is a member, are suggesting “cultural and literary itineraries” as an excellent

way of getting to know different regions and their inhabitants. In 2004, schoolchildren from Extremadura and Navarre visited Tudanca as part of a project of the Ministry for Education also called “literary itineraries”. The foresight of José María de Cossío and the permanent nature of his works have come to light once again.

THE HERITAGE OF A LEGACY

Cossío left behind an exceptional and very unique work in the form of “*EL CANCIONERO*”, written as printed here, in capital letters. Cossío was

ALGUNOS DE LOS MANUSCRITOS
REUNIDOS EN TUDANCA

SOME OF THE MANUSCRIPTS OF WORKS
CONSERVED IN TUDANCA

"El alba del alhelí", de **Rafael Alberti**
"Sobre los ángeles", de **Rafael Alberti**
"Versos humanos", de **Gerardo Diego**
"Viacrucis", de **Gerardo Diego**
"Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de
Federico García Lorca
"El rayo que no cesa", de **Miguel Hernández**
"Algunos poemas", de **Jorge Guillén**
"El pelotari y sus demonios", de **Bergamín**
"La familia de Pascual Duarte", de **Camilo José Cela**

Y ciento cuarenta obras más.
And a further one hundred and forty works.



ALGUNOS PARTICIPANTES EN
"EL CANCIONERO"

SOME OF THE POETS WHO TOOK PART IN
JOSÉ MARÍA DE COSSÍO'S "CANCIONERO"

Alberti, Rafael
Aleixandre, Vicente
Alonso, Dámaso
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín
Camón Aznar, José
Camus, Matilde
Cancio, Jesús
Celaya, Gabriel
Gago, Alejandro
Gaós, Vicente
Guillén, Jorge
García Nieto, José
Felipe, León
Hierro, José
Lain Entralgo, Pedro
Luis, Leopoldo de
Machado, Manuel
Ors, Eugenio de
Pemán, José Mª
Panero, Leopoldo
Ridruejo, Dionisio
Rosales, Luis

época. Parece claro que no existió proyecto de interés en esta tierra al que no prestara su apoyo.

La fusión de la literatura en todos los demás afectos de su vida, como los toros o el fútbol (llegó a ocupar la presidencia del Racing de Santander) o su querida tierra adoptiva, tendrá una expresión clara en la obra que inicia el 29 de junio de 1958 en Tudanca, *"Rutas literarias de la Montaña"*. En ella realiza un viaje figurado por la geografía de Cantabria acompañado por los textos de los diferentes escritores que a lo largo de los siglos describieron sus rincones, alabaron su belleza o sencillamente la amaron. Curiosamente, casi 50 años después, las Asociaciones de Casas Museo Francesas o ACAMFE, la Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores de la que *"La Casona"* de Tudanca forma parte, se plantean las "rutas culturales", las "rutas literarias", como un inmejorable medio de conocer los diferentes territorios y a sus habitantes. Incluso en 2004 han visitado Tudanca escolares extremeños y

MATILDE CAMUS VISITÓ TUDANCA EN 1970 EN COMPAÑÍA DE SU ESPOSO Y DE DON GILBERTO GÓMEZ ACEBO.

MATILDE CAMUS VISITED TUDANCA IN 1970, ACCCOMPANIED BY HER HUSBAND AND GILBERTO GÓMEZ ACEBO.

navarros dentro de un proyecto del Ministerio de Educación denominado también "rutas literarias". Parece claro, una vez más, el buen criterio de José Mª de Cossío y la vigencia de sus obras.

UN VALIOSO LEGADO

Además Cossío nos legó una obra excepcional y única, *"EL CANCIONERO"*. Así, con mayúsculas. Cossío no fue original en la labor de recopilación de un cancionero, aunque si lo fue en la forma y en el resultado. En la forma porque envió unos pliegos de papel a los poetas vivos, tanto a aquellos que permanecían en España como a los que habían marchado al exilio. Comenzó la elaboración del *"Cancionero para José Mª de Cossío"* en 1940 y les solicitó

not unique in putting together a songbook, but its form and the result was decidedly innovative: its form, because he sent out sheets of paper to poets living in Spain and others who had gone into exile abroad. He began to prepare Cancionero para José María de Cossío in 1940 by asking the poets to send him poems that they had written and that they wanted to include in this particular songbook. Cossío collated and bound the material in three volumes and still had material left over for a fourth. Thus, he created an anthology of twentieth-century Spanish poetry. In this particular anthology, he only decided who to

send the sheets of paper to, the poets themselves decided whether or not to take part by sending back the completed sheets and it was also the poets who decided which of their poems to include in the anthology.

The result, therefore, was an anthology of autographic manuscripts, the sole purpose of which was to be included in this collection.

Throughout his life, Cossío displayed a keen interest in collecting. He loved books, their contents, editions, rarities... he was a genuine bibliophile. He managed to build up

a collection of thirty works printed in the sixteenth century. So profound was the scholar's interest that he even owned multiple editions of a single work. He did not, however, only collect printed works. He also had an extraordinary collection of autographic manuscripts: 140 complete works. His more than 6,000 letters and approximately 1,000 photographs, all conserved in Tudanca, are extremely interesting for discovering details of the cultural circles of the time.

Having spent his life collecting and accumulating this information in Tudanca, José María de Cossío did

not wish for it to be separated and dispersed far from the region he so loved. As a result, he signed an agreement with the provincial government in 1975 for *"La Casona"* and its contents to be transferred to the latter on his death for use and study by future generations. Twenty-seven years after his death, we are proud to say that his wishes have been fulfilled and young researchers, some of whom had not even been born in October 1977, are rediscovering the knowledge buried inside these documents. We are sure that he would be happy to hear this.

I



CASA MUSEO DE TUDANCA

DESCRIPCIÓN: casona del siglo XVIII concebida en torno al escritor don José M^a de Cossío y Martínez-Fortún, contiene una importante biblioteca con más de 18.000 volúmenes.

LOCALIZACIÓN/CÓMO LLEGAR: ubicada en el pueblo de Tudanca, dentro de la Reserva Nacional del Saja. Se encuentra a 85 kms. de Santander. Autovía Santander-Oviedo, (dos caminos):

- Salida Cabezón de la Sal y tomar la carretera de Reinosa hasta llegar a Valle, donde se coge la desviación hacia Carmona y Puentenansa. En este pueblo hay que torcer a la izquierda para ascender a La Lastra y Tudanca (camino tradicional).

- Salida hacia Pesués, dirigirse hacia Puente Nansa y de allí continuar hasta Tudanca.

HORARIOS / CONTACTO: abierto del 1 de febrero al 20 de diciembre, de martes a domingos, mañana y tarde, con visitas guiadas cada 45 min. Información sobre horarios, visitas y grupos teléfono: 942 729 025.



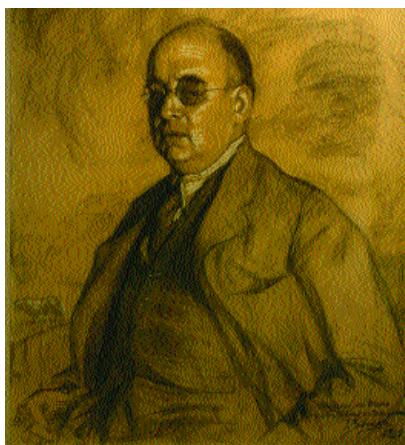
CHARACTERISTICS: a "casona" (manor house) dating from the 18th century dedicated to writer José M^a de Cossío y Martínez-Fortún. This house-museum hosts an important library stock of over 18,000 volumes.

GETTING THERE: situated in Tudanca, within the Saja National Reserve, at the west side of Cantabria, 85 km from Santander. It is reached from the Santander-Oviedo motorway (two options):

- At Cabezón de la Sal, taking the road to Reinosa as far as Valle, and then taking the turn off for Carmona and Puentenansa to La Lastra and Tudanca.
- At Pesués' exit, taking the road to Puentenansa and then straight to Tudanca.

OPENING HOURS AND CONTACT: open from 1st February to 20th December, Tuesdays to Saturdays. Guided visits every 45 minutes. For further information telephone: 942 729 025.

Cossío POR ZULOAGA / PORTRAIT BY ZULOAGA



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Aunque la contribución al columnismo periodístico y sus conferencias sean de gran valor y elevado número, indicaremos aquí sólo algunas de las obras que por su calidad y vigencia creemos merecen ser destacadas:

- 1931: "Los Toros en la poesía castellana".
- 1934: "La obra literaria de Pereda, su historia y su crítica".
- 1943: "Los Toros, tratado técnico e histórico".
- 1952: "Fábulas mitológicas de España".
- 1960: "Rutas literarias de la Montaña".
- 1973: "Estudio sobre escritores montañeses".

que le enviaran de entre sus propios poemas aquellos que por la razón que fuera, consideraban que debían de formar parte de ese cancionero particular. Con los materiales reunidos y debidamente encuadrados en tres volúmenes y con materiales para un cuarto se conforma una antología de la poesía española del siglo XX, en la que Cossío sólo decide a quienes enviar los pliegos de papel, y en la que son los poetas los que deciden participar o no, enviando los pliegos debidamente rellenados y, además, deciden cuales de sus poesías han de formar parte de la misma.

Es el resultado, por tanto, una antología de manuscritos autógrafos realizados únicamente con la finalidad de formar parte de esa colección.

Durante toda su vida mostró un claro afán coleccionista. Le gustaban los libros, su contenido, sus ediciones, sus rarezas, era un auténtico bibliófilo. Llegó a reunir más de 30 obras impresas en el siglo XVI. Pero en realidad en muchas ocasiones era el afán del estu-

dioso el que le hacía llegar a tener múltiples ediciones de una obra. Pero no recopiló sólo impresos. Consiguió reunir una extraordinaria colección de manuscritos autógrafos: 140 obras completas. También son de gran interés, para conocer el mundo cultural de la época, las más de 6.000 cartas o las aproximadamente 1.000 fotografías que se guardan en Tudanca.

Aquello que había reunido a lo largo de toda su vida y que había ido acumulándose en Tudanca, José M^a de Cossío no quiso que se viera disperso y alejado de la tierra que tanto amaba. Por ello, en 1975 firmó un acuerdo de cesión de "La Casona", y todo lo que contuviera a su muerte a la Diputación Provincial para que pudiera ser disfrutado y estudiado por las generaciones futuras. Han pasado 27 años de su muerte y podemos decir orgullosos que su deseo se ha cumplido y que jóvenes investigadores que en ocasiones ni siquiera habían nacido en octubre de 1977, extraen de nuevo el saber que encierran todos aquellos papeles. Seguro que él estaría encantado de que así fuera. ■

MERCEDES MURIENTE FERNÁNDEZ



Nacida en Santander en 1961, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria en 1984, tras aprobar las oposiciones al Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, se traslada a Madrid desarrollando su periodo de prácticas en la Biblioteca Nacional. Desde 1992 hasta 2001, realiza su trabajo en la Biblioteca Pública del Estado en Albacete, de la que será responsable durante un año. En julio de 2001 vuelve de nuevo a Cantabria, para dirigir la Casa Museo de Tudanca en la que desempeña su labor desde entonces, con un claro objetivo, difundir para conservar y conservar para difundir.

Born in Santander in 1961, with a degree in Arts from the University of Cantabria in 1984, after passing the highly competitive Archive, Library and Museum Organism examination, she moved to Madrid to carry out her period of work experience at the National Library; from 1992 to 2001, developed her work at the State Library in Albacete, which she managed for a whole year. In July, 2001, she returned to Cantabria to manage the Tudanca House Museum, where she carried out her task since then with the clear objective of publishing to preserve and preserving to publish.