



La Casona de Tudanca,

viaje al hogar de una familia singular

TEXTO MERCEDES MURIENTE / FOTOS YARMEM CRUZ

LA CASONA DE TUDANCA ES UNA CASA-MUSEO, UN ARCHIVO Y UNA BIBLIOTECA, PERO TAMBIÉN ES UN HOGAR, EL DE UNA SAGA HIDALGA MONTAÑESA DURANTE TRES SIGLOS, QUE CONSERVA LA APARIENCIA DE UNA CASA FAMILIAR, CON SU COCINA, SUS DORMITORIOS, SUS SALONES Y SU CAPILLA. REPRESENTA ADEMÁS LA MEMORIA VIVA DEL ESCRITOR Y ERUDITO JOSÉ M^A DE COSSÍO Y DE LAS PROFUNDAS RELACIONES DE AMISTAD QUE FORJÓ CON LO MÁS GRANADO DE LA LITERATURA Y DEL MUNDO TAURINO DE SU ÉPOCA, CUYO LADO MÁS HUMANO SE NOS ABRE AL ATRAVESAR LAS PUERTAS DE TUDANCA.





Adentrarse en el valle del Nansa y visitar la Casona de Tudanca es una experiencia única; las sensaciones, las emociones o sentimientos que experimentan los visitantes son probablemente nuestro mayor tesoro.

La Casona de Tudanca, su enclave, sus fondos, su historia, su capacidad para ser protagonista o personaje secundario sin perder su esencia, es uno de los grandes patrimonios que conservamos en Tudanca. Patrimonio material, pero también patrimonio inmaterial, porque en ocasiones más evocador que admirar muebles, cuadros o manuscritos es pasear por las estancias de la casa, tal como lo harían José M^a de Cossío y sus invitados; o el general Cuesta y sus familiares en sus descansos entre campañas americanas o frente al invasor francés; o por qué no, don Celso y Marcelo, los protagonistas de la perediana Peñas arriba, ambientada en gran medida en esta casa.

La Casona es una dependencia de la Administración regional, una casa-museo, un archivo y una biblioteca, pero también es un hogar. Como hogar es, en general, aquello que nos es más próximo y querido, comenzaremos nuestro recorrido por la Casona como un viaje al hogar de una familia singular. Cuando Cossío nos legó la Casona y todo lo que contenía allá por 1975, hizo hincapié en esa permanencia de una familia hidalga montañesa durante tres centurias.

En 1750 don Pascual Fernández de Linares vuelve a su tierra tras haber prestado servicios a la Corona en

Perú. Es por tanto un indiano perulero, retorna con su privilegio de hidalgía firmado por Felipe IV y una cuantiosa fortuna. Pronto se inician los trabajos para la construcción de su casa, que quedará terminada en 1752.

La casa es una construcción compleja que incluye capilla y torre y que adaptándose a la pendiente del terreno, presenta su fachada principal al norte, con el correspondiente escudo y arco de medio punto, pero sin las solanas, balcones o grandes ventanas que eran habituales en la época.

ANCIANO Y SIN DESCENDENCIA

Don Pascual ha regresado anciano y sin descendencia y nombra heredera a su sobrina, casada con el mayoralgo de la familia De la Cuesta de la localidad vecina de La Lastra, de donde también era original el indiano. La familia De la Cuesta será por tanto la dueña de la Casona hasta doña Dolores, la abuela de José M^a de Cossío, de quien la heredará el escritor.

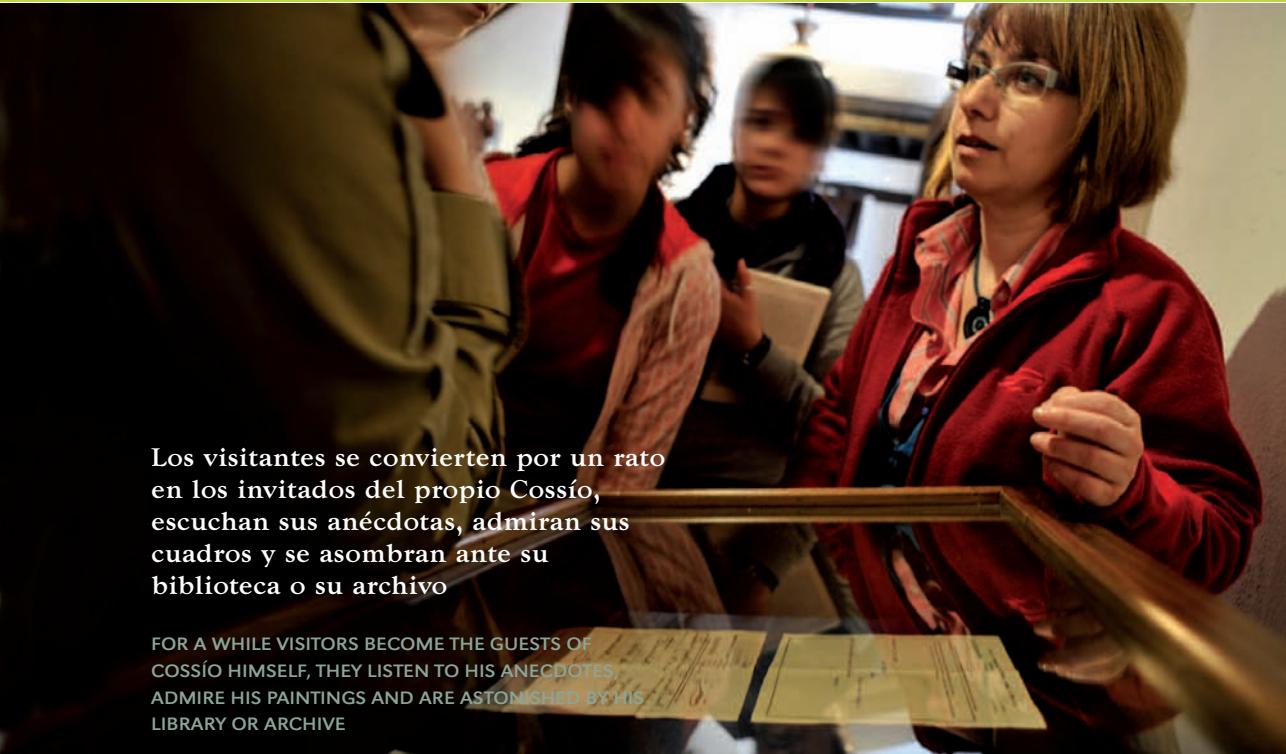
Esta familia De la Cuesta proporcionó figuras relevantes en diferentes campos. Así, don José Patricio de la Cuesta fue obispo en Ceuta y Sigüenza; su sobrino don Gregorio de la Cuesta llegó a ser capitán general de los Ejércitos de Castilla La Vieja y fue el militar español que combatió junto a Wellington en la campaña de Extremadura frente al ejército napoleónico; o don Manuel de la Cuesta, bisabuelo de Cossío, que fue escritor y rector de la Universidad Literaria de Valladolid. De todos ellos se conservan aportaciones en la Casona, elementos materiales: retratos, muebles, documentos, pero sobre todo historias que nos permiten aproximarnos a la vida cotidiana de personajes que conforman los libros de historia.

Ya en el siglo XX, José M^a de Cossío pasaba aquí largas temporadas, en muchas ocasiones acompañado de sus hermanos Francisco, Mariano y Carlota y sus familias; en otras muchas, ejerciendo de anfitrión de sus innumerables amigos. Esta casa se llenó de anécdotas, de momentos memorables; se llenó de periodismo: Francisco, el hermano mayor, llegó a ser director del diario *El Norte de Castilla*; y de arte: Mariano, como pintor, contribuye a acercarnos a la imagen juvenil de José M^a a través de sus pinceles y de los de su maestro Crisóstomo Hall. También se llenó, por supuesto, de toros y literatura, dos de las grandes pasiones de José M^a, pero sobre todo se llenó de amistad.

Una parte considerable de la colección es fruto de la amistad. Primeras ediciones enviadas al amigo, con la dedicatoria sincera a quien sabe que comparte su alegría por el éxito. Fotografías, dedicadas o no, que son el recuerdo gráfico de momentos inolvidables, que hoy conforman parte de la historia de la literatura o los



BARGUEÑO ITALIANO S. XVIII.
18TH-CENTURY ITALIAN BUREAU.



**Los visitantes se convierten por un rato
en los invitados del propio Cossío,
escuchan sus anécdotas, admirán sus
cuadros y se asombran ante su
biblioteca o su archivo**

FOR A WHILE VISITORS BECOME THE GUESTS OF
COSSÍO HIMSELF, THEY LISTEN TO HIS ANECDOTES,
ADMIRE HIS PAINTINGS AND ARE ASTONISHED BY HIS
LIBRARY OR ARCHIVE



toros, pero que en origen no eran sino el recuerdo de una reunión de amigos en torno a una actividad común.

Los miembros de la Generación del 27, antes Unamuno y más tarde Miguel Hernández o Camilo José Cela y tantos otros, junto a los toreros de la época, están presentes en sus libros, en sus manuscritos, en sus cartas, pero sobre todo en el espíritu que éstos nos transmiten, en esa relación que evoluciona con el tiempo, en esas notas en las que las bromas, los comentarios irónicos o los académicos informes, integran un conjunto que se complementa y en el que los *mitos* son, sobre todo, *hombres*.

Hoy en día, en la capilla, con su retablo de estilo barroco colonial, Nuestra Señora de Cocharcas y Santa Rosa de Lima hacen clara referencia a la procedencia de la fortuna que amasó don Pascual y comparten protagonismo con

una virgen andaluza de vestir, la Macarena de Joselito el Gallo; incluso en este espacio, se unen de nuevo las aportaciones del primer y del último propietario.

Recorremos la Casona, y conocemos los lugares de trabajo, relaciones, descanso y oración, y, gracias a la labor de nuestras guías, con sus comentarios y trato personal, la casa se convierte en hogar, aprendemos a valorar su contenido como valoramos nuestras propias cosas, no sólo por lo que cuestan sino también por lo que valen.

DETENIDA EN EL SIGLO XX

Pero no podemos olvidar que una casa-museo es un museo que tiene su enclave en un edificio significativo para su misión y objetivos, un museo en el que continente -la casa- y

LA CAPILLA

La capilla está dedicada a Nuestra Señora de Cocharcas y a San Antonio, que ocupan las hornacinas centrales del retablo barroco, estando flanqueados por Santa Rosa de Lima y San Francisco. Rojo, negro y oro son los colores que impactan en el abigarrado diseño. La vieja Europa y la joven América se encuentran, el origen del indiano y el origen de la fortuna, todo ello unido al servicio de la fe católica y de la imagen de don Pascual ante su pueblo, su familia e invitados.

La balastrada del coro y el armario de sacristía están tallados y pintados en consonancia, de igual manera la bóveda de crucería con decoración de carácter vegetal y ángeles similares a los que coronan el retablo.

La benditera dedicada a San Francisco, el calvario o el cáliz de plata que llegaron de Perú tienen su protagonismo por mérito propio, pero en la actualidad también ocupa un lugar destacado la Virgen de Joselito, la imagen vestida con ricos bordados, en parte procedentes de un capote de paseo del torero, que perteneció a José Gómez Ortega Joselito íntimo amigo de José Mª de Cossío, a quien su hermana se la regaló tras la muerte del diestro en Talavera de la Reina.



The chapel is dedicated to Nuestra Señora de Cocharcas and to San Antonio, who occupy the central niches of the baroque altarpiece, flanked by Santa Rosa of Lima and San Francisco. Red, black and gold are the most striking colours in the multi-coloured design. Old Europe and New America come together, the origin of the *indiano* and his fortune, all brought together at the service of the Catholic faith and of Don Pascual's image in the eyes of his town, family and guests.

The choir stall's balustrade and the vestry wardrobe are carved and painted harmoniously, in the same way as the cross vault with floral decoration and angels, similar to those that crown the altarpiece.

The stoup, dedicated to San Francisco, the Calvary or the silver chalice from Peru steal the limelight on their own merit, but the Virgin of Joselito also plays a leading role. The image, dressed in rich embroidery, in part taken from the cloak of the bullfighter, belonged to José Gómez Ortega Joselito, an intimate friend of José María de Cossío, whose sister gave it to him following the death of the bullfighter in Talavera de la Reina.





contenido -la colección-, se hayan vinculados al personaje o a la idea que se analiza, estudia y difunde. En el caso concreto de las casas-museo de escritores, suele ser la casa natal, o bien aquella en la que murieron, pero en nuestro caso es la casa que nuestro autor amó. José M^a de Cossío nació en Valladolid en 1892 y en esa misma ciudad murió en 1977. Sin embargo la única casa que tuvo en propiedad, a la que acudía siempre que sus obligaciones se lo permitían y en la que reunió su valiosa colección fue su Casona de Tudanca, su lugar de descanso, de trabajo, de vida.

La propia tipología de las casas-museo las condiciona; no son un museo al uso, en el que los diseños museográficos se van adaptando con los tiempos, siempre en la búsqueda de una mejor comprensión por parte de los visitantes.

En la Casona, si bien contamos con vitrinas, o en algún caso con iluminaciones propias de un museo, tenemos la obligación de conservar la apariencia de una casa familiar, con su cocina, sus dormitorios y salones, e incluso con su capilla. Esto supone que la exposición permanente de la colección lo es de manera obligatoria en más de un 60%, pero ese margen restante de casi un 40% nos permite ir mostrando, a lo largo de los años, los ricos fondos que como en cualquier museo descansan en los almacenes.

LOS TESOROS DEL INDIANO

En 1757 don Pascual Fernández de Linares fundó mayorazgo sobre la Casona y sus fincas con un total de 5.848.750 reales de vellón, además de dotar a doncelas, la escuela del lugar y fondos para misas y estudios por otro millón de reales; sin lugar a dudas era un hidalgo adinerado. Protegidos durante siglos por aspilleras y lugares secretos, aún hoy en día conservamos en Tudanca algunos de sus tesoros. Baúles de cuero tachonado recorrieron tierras y mares para llegar a estas montañas llenos de cuadros, esculturas, esplendidas piezas de orfebrería, tanto civil como eclesiástica, –bandejas repujadas, la benditera o el magnífico cáliz de plata son buenos ejemplos-. Los textiles también tienen su representación y no con una pieza cualquiera: el poncho de don Pascual, realizado en terciopelo rojo, hilos de seda y plata es un auténtico documento; en él vemos en disposición de espejo, fauna y flora, tanto americana como europea, el escudo de armas de Fernández de Linares, e incluso dos nobles lanceando toros, la tauromaquia llegó a la Casona mucho antes que Cossío.

In 1757, don Pascual Fernández de Linares established his birthright over the Casona and its estate with a total of 5,848,750 *reales de vellón*, and provided maid-servants, the local school and funds for masses and studies to a value of another million *reales*; without doubt he was a wealthy hidalgo. Protected for centuries by embrasures and secret hiding places, some of his treasures are still preserved today in Tudanca. Chests of studded leather travelled across land and sea to reach these mountains full of paintings, sculptures and splendid gold- and silver-work pieces, both civil and ecclesiastical (embossed trays, the stoup and the magnificent silver chalice are some good examples). Textiles are also represented and not just with any old piece: don Pascual's poncho, made from red velvet, silk thread and silver is a documentary artefact: it shows a mirrored image of animal and plant life of both the Americas and Europe, the Fernández de Linares coat of arms and even two noblemen making passes at bulls with their capes. Bullfighting came to the Casona long before Cossío.



Más evocador que admirar muebles, cuadros o manuscritos es pasear por las estancias de la casa, tal como lo harían José M^a de Cossío y sus invitados

MORE EVOCATIVE THAN ADMIRING THE FURNITURE, PAINTINGS OR MANUSCRIPTS, IS STROLLING AROUND THE ROOMS OF THE HOUSE, JUST AS JOSÉ MARÍA DE COSSÍO AND HIS GUESTS WOULD HAVE DONE



La Casona también es singular en otro aspecto, al ser un museo creado por una única donación, su colección es estable y no forma parte de nuestros objetivos su acrecentamiento. En todo caso, y como sucede con las obras recibidas con posterioridad a la muerte de Cossío, éstas no forman parte, como es lógico, de la colección del erudito, sino de la del Gobierno de Cantabria en la Casona de Tudanca.

Cuando una casa con más de 200 años de historia se transforma en un museo, es fundamental elegir qué momento de esa historia es el que pretendemos mostrar; en otras palabras, en qué momento queremos detener la película que narra la vida de los habitantes de este lugar. La Casona de Tudanca es la casamuseo de José Mª de Cossío y por lo tanto se detiene en el siglo XX. Las diferentes estancias que se visitan tratan de mostrarse de modo similar a como él las conoció y afortunadamente las fotografías nos ayudan en ese trabajo; como él se sentía muy orgulloso de su historia familiar, diversos antepasados y familiares se asoman a nuestra línea expositiva, por mérito propio, pero sobre todo por voluntad de José Mª. Por lo tanto, el visitante de la Casona entra en una casa de una familia hidalga que en la segunda mitad del siglo XX seguía manteniendo un lugar de privilegio para muebles, cuadros y otros objetos del pasado, un hogar en el que las novedades técnicas no tenían cabida. Un lugar para el recuerdo histórico y la evocación personal.



GRACIAS A JOSÉ Mª DE COSSÍO SIGUEN PRESENTES EN LA CASONA DE TUDANCA

- JOSÉ Mª DE PEREDA.
- MIGUEL DE UNAMUNO.
- RAFAEL ALBERTI.
- GERARDO DIEGO.
- FEDERICO GARCÍA LORCA.
- JOSÉ DEL RÍO PICK.
- EMILIO BOTÍN.
- JOSELITO EL GALLO.
- JUAN BELMONTE.
- IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.
- PLATKO.
- JOSEP SAMITIER.
- EL RACING DE SANTANDER.
- LA BARRACA.
- LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO.
- EL ATENEO DE SANTANDER.
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
- ESPASA CALPE.
- EL ATENEO DE MADRID.... Y MUCHOS MÁS.

En el museo las vitrinas, de madera al igual que los muebles originales, se integran en el espacio, permitiéndonos mostrar documentos o sus reproducciones, fotografías y pequeños objetos que completan los que se muestran en mesas, arcones o paredes.

Habitualmente los documentos y obras literarias manuscritas se hallan fuera de la vista del público, debidamente protegidos de la luz y los cambios de humedad y temperatura, que tan nocivos son para el papel y las tintas; sin embargo el visitante puede conocer la caligrafía de los escritores a través de las reproducciones o visitando la Casona con motivo de las exposiciones temporales en las que determinadas piezas pueden ser contempladas.

Las características del edificio condicionan su visita: no pueden visitar el museo más de 20 personas simultáneamente, siendo ideal que el grupo no supere las diez. Eso

permitirá a todos desplazarse con comodidad por las estancias y hace de la visita un auténtico lujo. Lo que a priori podría parecer un problema se transforma en una ventaja, puesto que los visitantes se convierten por un rato en los invitados del propio Cossío, escuchan sus anécdotas, admirán sus cuadros y se asombran ante su biblioteca o su archivo. Sienten que están, como decía un pequeño visitante, en una casa mágica, una casa en la que el pasado es presente, la ficción realidad y la realidad, ficción. ■

OBRAS PARA RECORDAR

- CANCIÓNERO PARA JOSÉ Mª DE COSSÍO.
- MANUSCRITO DE LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS DE F. GARCÍA LORCA.
- MANUSCRITO DE SOBRE LOS ÁNGELES DE RAFAEL ALBERTI.
- MANUSCRITO DE VERSOS HUMANOS DE GERARDO DIEGO.
- MANUSCRITO DE EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES DE GREGORIO MARAÑÓN.
- RETRATO DE JOSÉ Mª DE COSSÍO DE IGNACIO ZULOAGA.
- RETRATO DE JOSÉ Mª DE COSSÍO DE VÁZQUEZ DÍAZ.
- SERIE DE GRABADOS LA TAUROMAQUIA DE FRANCISCO DE GOYA.
- COLECCIÓN DE DIBUJOS ITALIANOS DEL S. SVII.
- BENDITERA DE PLATA PERUANA DEL S. XVIII.
- PONCHO PERUANO DEL S. XVIII.
- CAMA DE CAMPAÑA DEL GENERAL CUESTA.



Eduardo Robles

Eugenio Puerto

Lucas Gómez

M. del Camino

Al gran Torero María Llosio los "toros" de la "Barra".
el día de su nombramiento de Beato de Juan Bautista.

El Ugarte.

Rafael R. Rodríguez

Higueras M.

Ep. Dugayt

Federico Vile Lora.

Durán

Julio Páez

Carmen Galán

Alberto Campos

Benjamín Barberena

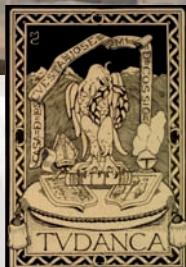
José M. Navarrete

Couche Po

Julita Chupatelia

Alvaro
doceño Cornejo

José M. Obregón



Tudanca, s/n. 39555 Tudanca
Teléfono: (+34) 942 729 025 / Fax: (+34) 942 729 045
casonatudanca@gobcantabria.es
museosdecanabria.com/cast/museo.htm

HORARIO / OPENING TIMES:

Al museo sólo se puede acceder mediante visitas guiadas que se realizan cada 45 minutos (11:00, 11:45, 12:30, 13:15, 14:00 / 16:00, 16:45, 17:30).

- De 1 de mayo a 30 de septiembre, abierto todos los días.
- De 1 de octubre a 30 de abril, cerrado los lunes.

No puede acoger a más de 20 personas simultáneamente. Los grupos de más de 10 personas han de hacer reserva previa.

El archivo y la biblioteca sólo se pueden consultar por investigadores autorizados por la Consejería de Cultura Turismo y Deporte y tras concertar cita en el 942729025 o en casonatudanca@gobcantabria.es; en este caso el horario será de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

The museum can only be visited on guided tours which take place every 45 minutes (11 am, 11:45 am, 12:30 pm, 1:15 pm, 2 pm – 4 pm, 4:45 pm, 5:30 pm).

- From May 1 to September 30, open every day.
- From October 1 to April 30, closed on Mondays.
- No more than 20 people can visit at one time. Groups of over 10 people must book in advance.
- The archive and library can only be consulted by researchers authorised by the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport and after arranging an appointment by calling 942729025 or via e-mail to casonatudanca@gobcantabria.es. In this case opening times are from Monday to Friday from 9 am to 2 pm.

VISITAS / VISITS:

- La reserva de visita sólo es necesaria para grupos, escolares o no, y en el caso de particulares cuando se pretenda visitar por 10 personas o más en el mismo horario.

Las visitas de los centros educativos se realizan previa cita, tratando de adecuar los contenidos de la explicación a los diferentes niveles de los estudiantes.

- Booking a visit is only necessary for groups, whether school groups or not, and in the event of private individuals when 10 or more people wish to visit at the same time.
- School visits are subject to booking in advance and the explanations are adapted according to the various levels of the students.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

INFORMATION AND BOOKINGS:

Tel. (+34) 942 729 025. Fax: (+34) 942 729 045

TARIFA / TARIFF:

Adultos/Adults: 3 €

Niños / Children: (hasta 14 años) 1,50 €.

Nº DE VISITANTES 2008

VISITORS 2008: 2.264.

PIEZAS MÁS REPRESENTATIVAS

THE MOST REPRESENTATIVE PIECES:

A la vista del público:

- Bargueños.
- Plata peruana.
- Dibujos de Zuloaga y Vázquez Díaz.
- Tauromaquia de Goya.
- Cama de campaña del General Cuesta.

En la cámara:

- Manuscritos literarios.
- Colección de dibujos italianos del S. XVII.

Available for public viewing:

- Bureaus.
- Peruvian silver.
- Drawings by Zuloaga and Vázquez Díaz.
- Goya bullfighting.
- General Cuesta's camp bed.

In the chamber:

- Literary manuscripts.
- Collection of 17th-Century Italian drawings.

THE CASONA DE TUDANCA, A VISIT TO THE HOME OF A UNIQUE FAMILY

THE CASONA DE TUDANCA IS A HOUSE MUSEUM, AN ARCHIVE AND A LIBRARY, BUT IT IS ALSO A HOME, THE HOME OF A FAMILY OF CANTABRIAN NOBLES FOR THREE CENTURIES, PRESERVING THE APPEARANCE OF A FAMILY HOME WITH ITS KITCHEN, BEDROOMS, LIVING ROOMS AND CHAPEL. BUT IT IS ALSO LIVING TESTIMONY TO THE LIFE OF THE WRITER AND SCHOLAR JOSÉ MARÍA DE COSSÍO AND THE PROFOUND FRIENDSHIPS HE FORGED WITH THE CREAM OF LITERATURE AND THE BULLFIGHTING WORLD OF THE TIME, WHOSE MOST HUMAN SIDE IS SHOWN TO US UPON ENTERING TUDANCA.

Visiting the Nansa Valley and the Casona de Tudanca is a unique experience; the sensations, emotions or feelings experienced by visitors are probably our most valuable treasure.

The Casona de Tudanca, with its setting, its collection, its history, its ability to play the lead or supporting role without losing its essence, is one of the greatest assets preserved in Tudanca. The house is an example of both tangible and intangible heritage, because at times, more evocative than admiring the furniture, paintings or manuscripts, is strolling around the rooms of the house, just as José María de Cossío and his guests would have done; just as General Cuesta and his family would have done on his breaks from campaigns in the Americas or against the French invaders; or Don Celso and Marcelo, the protagonists of Pereda's *Peñas arriba*, much of which is set in this house.

The Casona is owned by the regional government and acts as house museum, archive and library, but it is also a home. Because a home is, in general, the thing closest to our hearts, we will begin our tour of the Casona as a visit to the home of a unique family. When Cossío left us the Casona and everything contained in it in 1975, he put a special emphasis on the life of a Cantabrian noble family that had lived there for three centuries.

In 1750 Don Pascual Fernández de Linares returned to his homeland after rendering services to the Crown in Peru. He was therefore the typical *indiano*, a Spaniard returning from Latin America with his noble status granted by Felipe IV and a large fortune. Construction work on his house began and would end in 1752.

The house is a complex building which includes a chapel and tower and which, adapting to the slope of the land, has its main façade facing north, with its corresponding coat of arms and semicircular arch, but without the terraces, balconies or large windows typical of the time.

ELDERLY AND WITHOUT DESCENDANTS

Don Pascual returned elderly and without descendants and named as his heir his niece, married to the firstborn of the De la Cuesta family of the nearby locality of La Lastra, where the *indiano* also originated from. The De la Cuesta family therefore became the owners of the Casona until it went to Doña Dolores, José María de Cossío's grandmother, from whom the writer inherited the house.

The De la Cuesta family yielded important figures in different fields. Don José Patricio de la Cuesta was a bishop in Ceuta and Sigüenza; his nephew Don Gregorio de la Cuesta became field marshal of the Army of Old Castile and was the Spanish military man who fought alongside Wellington in the campaign in Extremadura against Napoleon's forces; or Don Manuel de la Cuesta, great-grandfather of Cossío, who was a writer and vice-chancellor of the Literary University of Valladolid. Souvenirs of all of these men are preserved in the Casona in the form of material objects (portraits, furniture, documents), but above all in the form of stories which provide us with an insight into the everyday life of important historical figures.

In the 20th Century, José María de Cossío spent long periods here, on many occasions accompanied by his siblings Francisco, Mariano and Carlota and their families. On other occasions he acted as host to his countless friends. The house was filled with anecdotes, with memorable moments; it was filled with journalism: Francisco, the eldest brother, reached the position of editor of the *El Norte de Castilla* newspaper; and with art: Mariano, as a painter, contributed to bringing us closer to the young image of José María through his paintbrush and that of his teacher Cristóbal Hall. Naturally, it was also filled with bullfighting and literature, two of José María's great passions, but above all it was filled with friendship.

A considerable part of the collection is a result of this friendship. First editions sent to a friend, with a sincere dedication to a person known to share in the joy of success. Photographs, some dedicated and some not, provide a graphical souvenir of unforgettable moments which today are part of the history of literature or of bullfighting, but which were originally nothing more than a reminder of a gathering of friends for a shared activity.

The members of the 'Generation of 27', as they are known in Spain, firstly Unamuno and later Miguel Hernández or Camilo José Cela, and many others, together with the bullfighters of the time, are present in his books, his manuscripts and his letters, but above all they are present in the spirit transmitted to us by these texts, in a relationship that evolves over time, in notes in which jokes, ironic comments or academic reports make up a self-complementary whole, in which the legends are, above all, the men.

Nowadays, in the chapel, with its colonial baroque style altarpiece, Our Lady of Cocharcas and Santa Rosa de Lima are a clear reference to the source of the fortune amassed by Don



PÁG. ENFRENTE: CRUZ DE HUMILLADERO PROCEDENTE DE
COLLAJOZ (TUDANCA).

OPPOSITE PAGE: CALVARY CROSS FROM COLLAJOZ (TUDANCA).

Pascual and they share the limelight with a clothed Andalusian Virgin, bullfighter Joselito el Gallo's 'Macarena'; the space is home to contributions from both the first and the last owner.

Touring the house, we see its places of work, rest and prayer and, thanks to the work of our guides, with their comments and friendly service, the house becomes a home; we learn to value its content as we value our own things, not just because of their cost but because of what they mean.

FROZEN IN THE 20TH CENTURY

But we cannot forget that a house museum is a museum housed in a building that is significant to its mission and objectives; a museum in which container (the house) and content (the collection) are linked to the person or idea being analysed, studied and disseminated. In the specific case of the house museums of writers, it tends to be the home they were born in or where they died, but in our case it is the house that our writer loved. José María de Cossío was born in Valladolid in 1892, the city where he died in 1977. However, the only house he owned, where he went whenever his obligations permitted it, and where he kept his valuable collection, was his Casona de Tudanca, his place of rest, work and life.

The house museum, due to its very typology, is not a conventional museum where the design of the exhibition constantly evolves, always seeking visitors' better comprehension.

At the Casona, although there are display cabinets, or in one or two cases lighting typical of a museum, we are obliged to preserve the appearance of a family home, with its kitchen, bedrooms and living rooms, and even its chapel. This means that over 60 percent of the collection is obligatorily permanent, but the remaining 40 percent allows us to show, over the years, the wealth of exhibits which like in any museum are kept in storage.

The Casona is also unique in another way: as a museum created with a single donation, its collection is stable and is not part of our growth objectives. The pieces received after the death of Cossío are not part, as can be expected, of the scholar's collection, but of the Cantabrian Government's collection at the Casona de Tudanca.

When a house with over 200 years of history is transformed into a museum, it is essential to select the moment in history that we intend to show; in other words, the time at which we want to pause the film that tells the story of the lives of the inhabitants of the place. The Casona de Tudanca is José María de Cossío's house museum, and therefore it is frozen in the 20th Century. We attempt to show the various rooms that can be visited as he knew them and fortunately the photographs help us in this undertaking; since he felt proud of his family history, various ancestors and family members are present in our exhibition, on their own merit but above all because it is what José María would have wanted. Visitors to the Casona therefore enter the house of a noble family which in the second half of the 20th Century continued to maintain a privileged place for furniture, paintings and other objects of the past, a home where technological innovations had no place, a place for historical and personal reminiscing.

In the museum the display cabinets, made of wood like the rest of the original furniture, are integrated into the space, allowing us to exhibit documents or their reproductions, photographs and small objects that complement those shown on tables, in chests and on walls.

Usually the documents and handwritten literary works are kept out of public view, duly protected from the light and changes in humidity and temperature which are so harmful to paper and ink; but visitors can see the handwriting of the writers through the reproductions or by visiting the Casona during one of the temporary exhibitions in which certain pieces can be admired.

The building's characteristics restrict visiting: the museum cannot be visited by more than twenty people at a time, and ideally the group will not exceed ten. This allows everyone to move comfortably around the rooms and makes the visit a delightful experience. What may seem at first to be a problem becomes an advantage, since for a while visitors become the guests of Cossío himself, they listen to his anecdotes, admire his paintings and are astonished by his library or archive. As one young visitor said, it feels a magical house, a house where past is present, fiction is reality and reality is fiction. ■

